

Bestuurlijk jaarverslag 2021

Door: Suzanne van Berkum, secretaris

Periode: 1 januari 2021 tot en met 31 december 2021

Bestuur

Op 31 december 2021 was de samenstelling van het bestuur:

- Thomas Oltheten, voorzitter
- Suzanne van Berkum, secretaris
- Sander Bakker, penningmeester
- Ineke Brouwer, algemeen bestuurslid

Mette Laugs en Ilonka Lührman zijn in november 2021 gestopt als bestuursleden van het Fagotnetwerk. Tijdens de Algemene Ledenvergadering op zaterdag 4 september hebben zij reeds ten overstaande van de aanwezige leden van het Fagotnetwerk te kennen gegeven, na het fagotfestival *Bassoons for Future* (28 t/m 31 oktober 2021) hun bestuurstaken neer te zullen leggen.

Op 31 december zijn de functies van Ilonka (online communicatie en webbeheer) en Mette (evenementencoördinator) nog vacant.

Het bestuur vergaderde in 2021 elf keer (alle keren online), te weten op:

- 31 Januari
- 23 Februari
- 26 Maart
- 16 April
- 21 Mei
- 25 Juni
- 13 Juli
- 31 Augustus
- 3 Oktober
- 17 Oktober
- 27 December

Tijdens de bestuursvergaderingen kwamen onder meer de volgende zaken eenmaal of meermaals aan de orde:

- Voorbereidingen voor en evaluatie van de **Jeugdfagotdag 2021** op 13 maart 2021 in Houten;
- Het **financieel jaarverslag** en het **bestuurlijk jaarverslag** met betrekking tot 2020 en de **begroting** voor 2022;
- Voorbereiding voor en evaluatie van de **Algemene Ledenvergadering** op 4 september;
- De actualiteit en onderhoud van de **website** van het Fagotnetwerk;
- Het gebruik en eventuele uitbreiding van **social media** door het Fagotnetwerk;

- De inhoud, vorm, en kwaliteitsbewaking van het magazine *De Fagot*;
- Het rooster van aftreden;
- De opvulling van de vacante **bestuursfuncties** in het bestuur van het Fagotnetwerk;
- Het contact met en de activiteit van de **regio-coördinatoren**;
- De betrokkenheid bij de organisatie **beroepsverenigingen muziek**;
- De voorbereidingen voor de **Rietblazersdag** in Hoogeveen op 12 maart 2022;
- Het invullen, evalueren en voortzetten van **online workshops** vanuit het Fagotnetwerk, ter compensatie van de wegvallende fysieke activiteiten i.v.m. corona;
- Het beleid ten aanzien van leden met een **achterstallige betaling** van de contributie;
- De stichting FagotFestival en het contact met haar bestuur;
- In het kader van het fagotfestival *Bassoons for Future*, onder meer:
 - Programma;
 - Financiën;
 - Opdrachtcomposities;
 - Samenwerkingen;
 - Artiesten en juryleden;
 - Thema *duurzaamheid*;
 - Publiciteit (incl. website);
 - Tijdsplan;
 - Opnames;
 - Evaluatie.

Algemene Ledenvergadering

De jaarlijkse Algemene Ledenvergadering (ALV) vond plaats op zaterdag 4 september 2021. Wegens de van kracht zijnde maatregelen in verband met de coronapandemie vond deze ALV online plaats, via het digitale communicatiemedium Zoom.

Het volledige bestuur was aanwezig, als ook 15 andere leden van het netwerk.

Aan de orde kwamen onder meer:

- Het bestuurlijk- en financieel **jaarsverslag** van 2020;
- De **begroting** voor 2022;
- De **rechtsgeldigheid** van beslissingen die genomen worden tijdens een online ALV;
- Het **fagotfestival Bassoons for Future** in oktober 2021 in Maastricht;
- De evaluatie en voortzetting van de **online fagotworkshops**;
- Het magazine *De Fagot*;
- De aanstaande **vacatures** in het bestuur van het Fagotnetwerk.

Leden

Op 1 januari 2021 stonden 298 (297) leden ingeschreven. Gedurende 2021 hebben 21 (14) fagottisten zich als lid van het Fagotnetwerk aangemeld, onder wie ook verschillende professionals. In 2021 is van 18 (11) leden het lidmaatschap beëindigd. Bij vier leden is dit door het bestuur van het Fagotnetwerk gedaan, als gevolg van hun jarenlange wanbetaling. Dit betekent een lichte groei van het aantal leden, van 298 naar 301 gedurende 2021. Mededelingen aan de leden zijn geïntegreerd in *De Fagot* of stuurt de secretaris per e-mail. NB: de getallen tussen () zijn de aantallen in 2020.

Door het Fagotnetwerk georganiseerde activiteiten in 2021

Door: Suzanne van Berkum, secretaris

Periode: 1 januari 2021 tot en met 31 december 2021

In 2021 vonden de volgende door het Fagotnetwerk georganiseerde activiteiten plaats:

- **Jeugdfagotdag** – 13 maart 2021, Houten
Georganiseerd door Mette Laugs;
- **Fagotfestival Bassoons for Future** – 28 t/m 31 oktober 2021, Maastricht.
Georganiseerd door het bestuur van het Fagotnetwerk, op financieel gebied in samenwerking met en onder supervisie van het bestuur van de stichting FagotFestival.
Een verslag van dit festival is als bijlage bij dit bestuurlijk jaarverslag bijgevoegd.

Digitale fagotactiviteiten

Aangezien vanwege de coronamaatregelen ook talloze beoogde en reguliere activiteiten vanuit het Fagotnetwerk niet konden plaatsvinden, is het bestuur van het Fagotnetwerk in de zomer van 2020 begonnen met het organiseren van online workshops via het digitale communicatiemedium Zoom.

In het seizoen 2020-2021 zijn de online workshops met een frequentie van eens per maand voortgezet. Vanaf 7 november 2020 vond telkens op een zaterdagochtend aan het begin van de maand van 11-12.15 uur een online workshop plaats.

De workshops van deze serie (van in totaal acht workshops) die in 2021 plaatsvonden, waren:

- Zaterdag 9 januari – **Barok**, door Wouter Verschuren
- Zaterdag 6 februari – **Houding en ergonomie**, door Janneke Boonstra
- Zaterdag 6 maart – **Articulatie**, door Stefanie Liedtke
- Zaterdag 10 april – **Vibrato**, door Ronald Karten
- Zaterdag 8 mei – **Klinkers**, door Mette Laugs
- Zaterdag 5 juni – **Adem**, door Dorian Cooke

Tevens vonden in 2021 de volgende online activiteiten plaats:

- Zaterdag 22 mei – Presentatie van het fagotfestival *Bassoons for Future*
- Zaterdag 4 september – Algemene ledenvergadering van het Fagotnetwerk

Organisatie

De organisatie van de activiteiten en evenementen voor fagottisten die in 2021 vanuit het Fagotnetwerk georganiseerd zijn, lag hoofdzakelijk bij Mette Laugs en Suzanne van Berkum.

Vooruitblik op 2022

In 2022 zullen onder meer de volgende door het Fagotnetwerk en tevens door andere partijen georganiseerde activiteiten en evenementen voor fagottisten plaatsvinden:

- Rietblazersdag op zaterdag 12 maart 2022 in Hoogeveen;
- Jeugdfagotdag op nog nader te bepalen locatie en datum in 2022;
- Algemene Ledenvergadering van het Fagotnetwerk (datum en locatie n.t.b.);
- Indien de coronamaatregelen het toestaan, tevens een Dag van de Fagot op een nog nader te bepalen locatie en datum in 2022;

Bijlage – verslag *Bassoons for Future*

Internationaal fagotfestival Maastricht – 28 t/m 31 oktober 2021

Van 28 tot en met 31 oktober was het conservatorium van Maastricht even omgetoverd tot fagottistenbolwerk. Jong en oud, beginner en professional, van Maastrichtenaren tot fagottisten overgevlogen vanuit de Verenigde Staten, bouwers en bezoekers: meer dan 170 betrokkenen maakten deel uit van een veelzijdig, dynamisch festival waarin de fagot in al zijn facetten te zien en te horen was.

In de centrale hal en op de vides op de 1^e en 2^e verdieping stonden tientallen gloednieuwe instrumenten uitgesteld, werden essen en rietenmachines tentoongesteld en uitgeprobeerd. Vanuit vele lokalen klonken non-stop fagotklanken: ensemblespel, masterclasses, inspelen voor de concoursen, workshops; het kon van alles zijn.

In de grote Willem Hijstekzaal van het Maastrichtse Conservatorium was een vrijwel ononderbroken programma gaande: de verschillende rondes van het concours voor professionele fagottisten, het concours voor amateurfagottisten, optredens door jazz-fagottist Paul Hanson en diens begeleidende band, contrafagottist Elias Agsteribbe, barokfagottist Andrew Burn, artiesten van verschillende fagotbouwers, het Phenix Fagottenkwartet en de wereldpremière van *Flarden* (voor 16-stemmig fagotensemble) vonden er plaats.



Ook buiten de muren van het conservatorium waren delen van het festival bij te wonen: op donderdagmiddag 28 oktober speelden vijf musici en een acteur in Centre Céramique *Hans en Grietje* voor belangstellende kinderen uit de regio. Vrijdagavond speelde Rietkwintet Calefax het programma *Fantastische muziek* in de St. Martinuskerk en op de zaterdagavond verzorgden Bram van Sambeek en pianist Hans Eijsackers in de St. Janskerk een op het allerlaatste moment nog volledig omgegooid programma, daar contrabassist Rick Stotijn geveld was door flinke griep. Assistant professor of *Global Environmental Governance* Rak Kim, verbonden aan het Copernicus Instituut voor duurzame ontwikkeling van de Universiteit Utrecht, was Bram en Hans deze zaterdagavond voorgegaan op het podium van de St. Janskerk en legde met zijn lezing *Music for sustainability* de verbinding tussen muziek en duurzaamheid.

Duurzaamheid

Het centrale festivalthema *duurzaamheid* dook ook in diverse andere vormen op tijdens het vierdaagse festival. Zo werd gedurende het festival geld ingezameld voor het aanplanten van

bomen. Deze ‘adopteer een boom-actie’ heeft meer dan € 200,- opgeleverd, waarmee drie bomen ‘geadopteerd’ en daarmee aangeplant konden worden.

Verder werd onder meer met de linnen tassen die iedere festivalmedewerker en -deelnemer bij binnenkomst ontving, met de workshops over duurzaam fagotonderhoud, met de ruilhandel van tweedehands bladmuziek en met de achterliggende ideeën voor de opdrachtcomposities *Oxygen* en *Het Kastanjespel* eveneens gerefereerd aan het thema dat ook gezorgd had voor de naam *Bassoons for Future*, verwijzend naar de wereldwijde beweging voor duurzaamheid *Fridays for Future*.

Hieronder volgt een verdere terugblik op het festival per programmaonderdeel.

Concoursen

Bassoons for Future omvatte onder andere een concours voor professionele fagottisten en een concours voor amateurfagottisten. De jury van de concoursen bestond uit: Thomas Oltheten (juryvoorzitter), Ronald Karten, Pauline Oostenrijk, Albrecht Holder, Marije van der Ende, József Auer en Maurice Wiche.

De componisten Max Knigge en Rietke Hölcher hadden van het Fagotnetwerk de opdracht gekregen om voor respectievelijk het concours voor professionele fagottisten en het concours voor amateurfagottisten een werk te componeren waarmee de deelnemers aan de concoursen konden laten horen wat ze op muzikaal en technisch gebied in hun mars hadden. Deze compositieopdrachten hebben geresulteerd in *Het Kastanjespel*, het door Max Knigge gecomponeerde werk voor de professionals en conservatoriumstudenten, en *Oxygen*, het door Rietke Hölcher voor drie verschillende speelniveaus geschreven werk voor amateurfagottisten.

De volgende deelnemers aan de concoursen zijn in de prijzen gevallen:

Concours voor amateurfagottisten

1^e prijs – Yenthe Muffels

2^e prijs – Roos Vondenhoff

3^e prijs – Emma Vondenhoff

De Donemusprijs, voor de beste vertolking van een hedendaags werk, ging naar Mike van Gils.

Concours voor professionele fagottisten

1^e prijs – Antonio Azzolini

2^e prijs – Simon Dallmeier

3^e prijs – Thomas Dulfer

Ook verschillende andere prijzen werden aan de bovenstaande 1^e, 2^e en 3^e prijswinnaars van de beide concoursen uitgereikt. Het volledige overzicht van de uitgereikte prijzen is te vinden op de website van *Bassoons for Future*: www.bassoonsforfuture.nl.



Concerten

Tijdens het festival vonden diverse concerten plaats, waarbij de fagot steeds op een andere manier belicht werd of in een andere context te horen was.

Op het concertprogramma van *Bassoons for Future* stonden:

- Familieconcerten *Hans en Grietje*;
- Een optreden door jazz-fagottist Paul Hanson met de band *Vinnie Vibes*;
- Een recital door contrafagottist Elias Agsteribbe, begeleid door een strijkkwintet met musici van Philharmonie ZuidNederland;
- Een volledig aan Telemann gewijd recital door barokfagottist Andrew Burn;
- *Palpitations*, een recital door Thomas Dulfer met fagot en elektronica;
- Een concert door Rietkwintet Calefax met op het programma *Fantastische muziek*;
- Een recital door Andrea Cellacchi, die als Moosmann-artiest op het allerlaatste moment als vervanger van Stefano Canuti bij het festival betrokken was;
- Een recital door Leitzinger-artiesten Jos Lammerse en Freek Sluijs, met onder meer de wereldpremière van *Aulos* voor twee fagotten van de hand van Henk de Vlieger;
- Een concert door Bram van Sambeek en pianist Hans Eijsackers;
- Een zondagochtendconcert door het Vlaamse Phenix Fagottenkwartet;
- Een optreden door het Groot FagotEnsemble, het gelegenhedensembles bestaande uit bijna 30 fagottisten (onder wie vier contrafagottisten) die onder leiding van Janneke Boonstra het eerste deel van de *Phantasmagorischer Tanz* van Näther en *Finlandia* van de componist Sibelius uitvoerden;
- De wereldpremière van *Flarden*, het voor 16-stemmig fagotensemble door Rieteke Hölscher gecomponeerde werk, dat bij deze bijzondere gelegenheid onder leiding stond van Antoine Janssen.



Masterclasses

Op vrijdag 29 en zaterdag 30 oktober gaven diverse gerenommeerde fagottisten masterclasses aan professionals, amateurfagottisten en conservatoriumstudenten.

De betrokken masterclassdocenten waren: Alban Wesly, Renée Knigge, Jos Lammerse, Andrea Cellacchi, Helma van den Brink, Filip Neyens, Wouter Verschuren en Pieter Nuytten. Zondag 31 oktober was er voor de geïnteresseerden bovendien nog de mogelijkheid tot 'speeddaten' met een aantal professionals. Belangstellenden konden intekenen voor korte lessen van een kwartier bij één van de beschikbare professionals, bijvoorbeeld om even naar een lastige passage te kijken, een specifieke vraag te stellen of gewoon even kennis te maken en iets te horen van een andere professional dan de eigen fagotdocent.

Workshops en lezingen

Gedurende het festival werden voor een ieder die daar belangstelling voor had workshops en lezingen gegeven over uiteenlopende, maar tot op zekere hoogte steeds fagot- of in ieder geval muziekgerelateerde onderwerpen. De volgende workshops en lezingen hebben tijdens het festival plaatsgevonden:

- Hedendaagse speeltechnieken, door Alban Wesly;
- Fagot en elektronica, door Thomas Dulfer;
- Duurzaam fagotonderhoud, door Maarten Vonk;
- Duurzame rieten en gereedschappen, door Freek Sluijs;
- Houding en ergonomie, door Janneke Boonstra;
- Warming-ups, door Suzanne van Berkum
- Spelen van een tablet, door Thomas Dulfer;
- Improvisatie en grafische partituren, door altviolist Oene van Geel;
- Omgaan met podiumangst, door violiste Tiziana Pintus;
- Effectief studeren, door fluitiste Wieke Karsten;
- Versieringen in de barok en de klassieke periode, door Andrew Burn;
- Workshops voor basisschoolleerlingen en middelbare scholieren door Annet Karsten en Hannah de Vos-Beckers;
- Muziek en genezing door medicus Erik Heineman;
- *Music for sustainability* door assistant professor Rak Kim.



Ensemblespel

Op elk van de festivaldagen werd in de meest uiteenlopende formaties door fagottisten samengespeeld. Zo was er ensemblespel in trio's en kwartetten, onder leiding van de fagottisten Janneke Boonstra, Inge Peters, Jolanda Wolters en Wim van Volsem, en tevens onder leiding van Calefax-musici Jelte Althuis, Maria du Toit, Oliver Boekhoorn en Raaf Hekkema. Naast dit kleinschalige ensemblespel werd in kleinere en grotere formaties door het Groot FagotEnsemble gerepeteerd en studeerde Antoine Janssen met 16 gevorderde spelers Hölschers 16-fagotstemmige werk *Flarden* in.

Exposanten

Vanuit binnen- en buitenland was een aanzienlijk aantal fagotbouwers en andere exposanten naar Maastricht afgereisd om tijdens het fagotfestival hun instrumenten, essen, rieten, standaards, andere toebehoren en gereedschappen tentoon te stellen en een ieder die nieuwsgierig of in grotere mate dan dat geïnteresseerd was, de kans te geven van alles te proberen en te vergelijken.





De aanwezige fagotbouwers waren: Moosmann, Leitzinger, Wolf, Walter en Mönnig & Adler. Tevens waren Tutti Fagotti, Maarten Vonk, Reed Machines, Geert Brouwers (essen) en WoodWindDesign als exposanten aanwezig of vertegenwoordigd.

Hoofdsponsor van *Bassoons for Future* Adams Musical Instruments mocht natuurlijk niet ontbreken en was goed vertegenwoordigd met instrumenten, accessoires en op één van de dagen ook de fagotreparateur van Adams.

Vier dagen lang gonsden de gangen, zalen en lokalen van het conservatorium van Maastricht van de fagotklanken. Een warm weerzien voor veel professionals en exposanten, een tot dan toe voor de meeste deelnemers en bezoekers ongekende onderdompeling in het wereldje van de fagot, een heel prettige samenwerking met het Conservatorium Maastricht en bovenal een fantastische sfeer maakten *Bassoons for Future* tot vier heel gedenkwaardige dagen waar de organisatie met veel plezier op terugkijkt.

Behalve dat het festival voor vele fagottisten op elk niveau een enorme verrijking was, heeft het ook de belangstelling voor de fagot bij de niet-fagottisten vergroot. In de landelijke pers (NRC, Volkskrant) stonden uitgebreide artikelen over *Bassoons for Future* en ook op onder meer Radio 4 en op L1 is veel aandacht geweest voor *Bassoons for Future*. De openbare activiteiten, zoals de concerten, werden dan ook tevens door een grote groep niet-fagottisten bezocht.

Iedereen die het festival medemogelijk gemaakt heeft door zijn of haar betrokkenheid als medewerker, deelnemer, vrijwilliger, exposant en/of bezoeker, door het bieden van steun in financiële of in andere vorm, bijvoorbeeld door het verzorgen van vertalingen, het maken van foto's, van opnames, het ontwerpen van de vormgeving, het zorgen voor publiciteit, het inrichten en onderhouden van de website of het faciliteren van materialen: veel dank, voor je bijdrage aan *Bassoons for Future* en daarmee aan de *Future for Bassoons*!

Door: Suzanne van Berkum, november 2021

